



TEXT OCH REGI

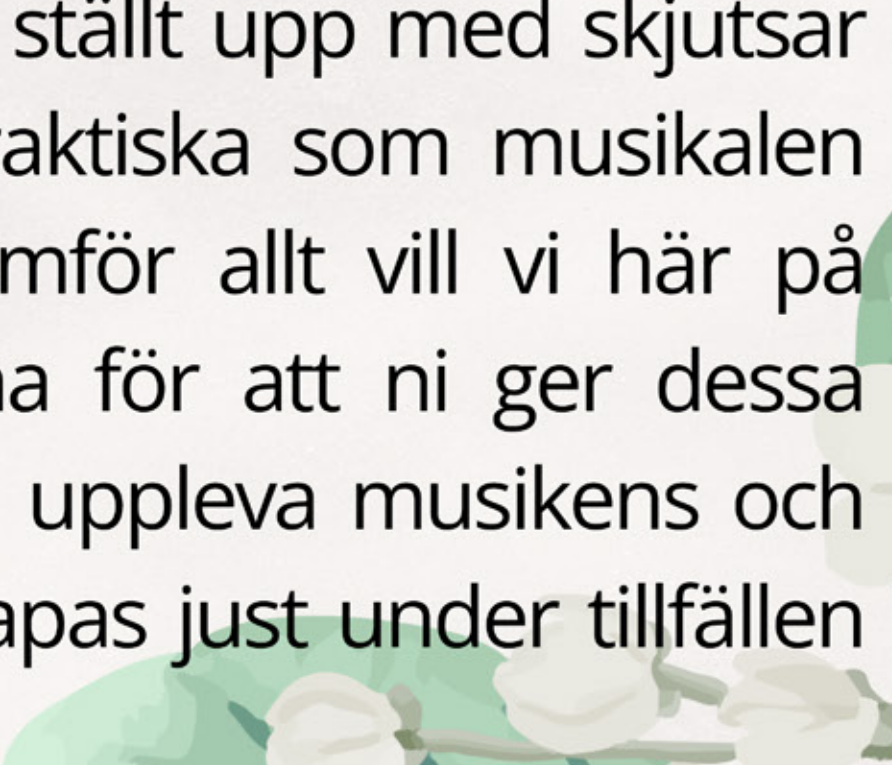
ALEX HOLMLUND

MUSIKINSTITUTET LEGATOS

HÄLSNING

Det har snart gått 30 år sedan Sydösterbottens musikskola startades, ja tänk vad tiden går! Så för att fira detta inleds jubileumsåret musikinstitutet Legato med en hejdundrande nyskriven ungdomsmusikal i "high school" anda. En av idéerna med att slå ihop Malax-Korsnäs musikskola och Närpes musikskola var att ge sydösterbottniska ungdomar en chans att musicera tillsammans och få uppleva konstens magi.

Vi har genom denna musikalsatsning lyckats sammanföra ungdomar från hela vårt verksamhetsområde, från Kristinestad i söder till Malax i norr. Logistiska utmaningar? Ja visst, men det är det värt. Fick vi alla med på noterna? Ja, tänk. Stort TACK! Vi är tacksamma för all förståelse, för alla som ställt upp med skjutsar och tid och allt det praktiska som musikalen fört med sig. Men framför allt vill vi här på Legato tacka alla vuxna för att ni ger dessa ungdomar en chans få uppleva musikens och konstens magi som skapas just under tillfällena som dethär.



Vårt musikalprojekt har också utvecklats till att bli ett utbildnings projekt för ljudtekniklinjen vid Lafo och medialinjen vid YA. Det är fantastiskt att kunna sammanföra allt det kunnande som finns ino kulturbranchen i sydösterbotten i konstellationer som detta. För oss personligen har det varit ett sant nöje att få följa med hur projektet framskridit. Så nu bästa publik, med ett gäng fantastiska ungdomar, med nyskriven text, en spännande handling och med musik som aldrig tidigare har framförts bjuder vi Er en angenäm och fartfylld konstupplevelse.

Ronnie Jaakkola, rektor musikinstitutet Legato

Karina Westmalm, biträdande rektor musikinstitutet Legato



Spela och dansa med oss

Välkommen till
Musikinstitutet Legato
- där ditt barns utveckling
står i fokus!

Genom både individuell undervisning och gruppaktiviteter skapar vi utrymme för kreativitet och lärande på ett sätt som känns naturligt och inspirerande. Oavsett om det handlar om att spela ett instrument, upptäcka rytm eller dansa, erbjuder vi en plats där fritidsintresset växer till något meningsfullt. Här handlar det om att må bra, hitta sitt uttryck och utvecklas på sina egna villkor.

 www.legato.fi

 kansli@legato.fi

 040 1600 642



MUSIKINSTITUTET LEGATO
NÄRPES • KASKÖ • KRISTINESTAD • KORSNÄS • MALAX



REGISSÖRENS HÄLSNING



ALEX HOLMLUND

I den teater jag skapar tycks filmvärlden vara en återkommande inspirationskälla, så också när jag skrev musikalen "Blod, stafett, det våras". Jag inspirerades av amerikanska "high school"- och "coming of age"-filmer och tanken var att publiken skulle känna igen den typiska klickbildningen av ungdomar enligt intresse, klädstil eller popularitet som går att hitta i filmer av den här typen. När jag själv var tonåring i Närpes kunde jag känna igen den kategorisering som fanns i filmerna bland grupperingarna hos mina jämnåriga – de bilintresserade, de sportiga, musikintresserade osv, och därför valde jag att sätta den här handlingen i en finlandssvensk kontext, för att föra berättelsen närmare publiken så att det lättare skulle kunna ge upphov till reflektion bland de unga i Syd-Österbotten idag också.

Men hur skulle jag få in cheerleaders i den finlandssvenska kontexten? Det fick bli en resa till Stafettkarnevalen, där det utöver löpare också finns hejarklackar som tävlar, "då får jag kanske också in lite road trip-känsla", tänkte jag.

Sedan hittade jag på en fiktiv skola för att skapa en miljö med mer mystik, där en rektor med namnet Hannibal Rektor kunde passa att jobba, och där det är möjligt att en av eleverna är vampyr och en annan är blivande vampyrjägare.

Hösten 2011 var jag 16 år och medverkade i en ungdomsmusikal med namnet "Chans" som FSU arrangerade. Jag kan säga att jag inte skulle vara professionell skådespelare, regissör och manusförfattare idag om det inte vore för den erfarenheten. Det var ett verkligt eldprov och jag lärde känna så många nya människor. Av dem har många andra också blivit proffs, och en av dem har kommit att bli en av mina bästa vänner.

När jag gick in för att börja arbetet med att repetera den här ungdomsmusikalen hoppades jag på att ge de medverkande mycket kunskap om att skådespela, och att det även i stunder då man måste kämpa och jobba hårt skulle vara en rolig upplevelse, och inte bli något jobbigt. Och jag hoppades att någon av ungdomarna skulle få en liknande erfarenhet som min – en vän för livet eller en blodad tand för att jobba med scenkonst.

Njut av föreställningen!

Alex Holmlund, manusförfattare och regissör

KOMPOSITÖRER

TOBIAS UDD



ANDREA EKLUND



BENNY OJALA



CHRISTOFFER PÖRN





WIKMANS AUTOSERVICE

- Krockskador • Bilmålning • Bilglas
- Bildemontering • Även biluthyrning



Bärgningsjour dygnet runt!
Ring 050 0660835



Nixvägen 31, 64230 Närpes • wikmans.fi
info@wikmans.fi • Bärgning, Kaj: 050 0660835
Krockskador, Anders: 040 0569427 • Reservdelar, Patrik: 045 6395719

BAKOM KULISSERNA

MANUS & REGI

KAPPELLMÄSTARE

KOMPOSITÖRER

SÅNGPEDAGOG

PRODUCENT

SCENOGRAFI

KOSTYMÖR

HÅR & SMINK

DANSKOREOGRAFI

BYGGMÄSTARE

GRAFISK DESIGN

LJUD & LJUSTEKNIKER

Alex Holmlund

Tobias Udd

Andrea Eklund

Benny Ojala

Christoffer Pörn

Tobias Udd

Karina Westmalm

Ronnie Jaakkola

Pia Enroth

Hanna Enlund

Julia Rönngård

Mia Wiik

Folke Storm

Josefin Saarenpää

Närpes Ljud & Ljus

Lappfjärds folkhögskola



LAFO

LAPPFJÄRDS
FOLKHÖGSKOLA

Info &
ansökan
lafo.fi



Lappfjärds folkhögskola

*Studera
hos oss!*

MUSIK

LJUDTEKNIK

MUSIK-
PRODUKTION

Nyhet! MUSIKLINJEN
FÖR LÄROPLIKTIGA



KRISTINESTAD
KRISTIIINANKAUPUNKI

SKÅDESPELARNA

PYRET Clara Svedjebäck

SAM Peppi Piispanen

PATRICIA Victoria Storsved

FELICIA Nathalie Skeppar

DORIS (BUCKS MAMMA) Elsa Uppård

BUCK Ville Salo

MICKE Anton Hirvi

HANNIBAL REKTOR, BENKE VAN HELSING

Tilde Nyqvist



DANSARNA

Nathalie Aldén

Ella Bäckström

Nadin Elebbar

Hanna Källund

Hannah Malm

Jill Smulter



REKVISITA

Agnes Nordman

Elin Nyfors

Alissa Österberg



ORKESTERN



KÖREN

ORKESTERN

FLÖJT

Elin Nyfors

Alissa Österberg

KLARINETT

Malva Holmberg

Minttu Ingström

VALTHORN

Selma Björklund

Tilde Bäcklund

Joline Hoxell

TRUMPET

Stella Bergman

Alexandra Sundén

TROMBON

Ester Enroth

Joar Wirén

PIANO

Tilde Snickars

KEYBOARD

Vidar Smeds

ELGITARR

Milton Toivonen

BAS

Isak Heikkinen

SLAGVERK

Ivar Storbäck

KÖREN

Elviira Andlin, Marielle Antfolk, Teresa Perjus,

Klara Winter, Jessica Ågren



"Hä ä in lykko tå an kan
arrbeit i laag"
- Lars Huldén

EN VOLKSWAGEN POLO 3

Snabbt efter att jag skrivit in den första bilscenen i manuset började jag fundera på hur mitt andra jag, regissören, skulle förverkliga detta på scenen. Jag har minnen av att ha sett teaterföreställningar med bilscener, som ofta förverkligats med en ratt och någon form av bänk eller stol, och jag har alltid tyckt att det har varit så tråkigt. Men samtidigt har jag ju varit medveten om att en stol och en lös ratt ligger närmast till hands, och att man får lov att tänka till om man ska komma på ett alternativ.

Jag har väl präglats av att ha regisserat på Närpes sommartheater, där allt görs på riktigt – riktiga bussar, bilar, mopeder, hästar, hundar osv. Så jag började reda ut om det skulle vara möjligt att ta in en riktig bil i simhallssalen. Jag tror inte det har gjorts tidigare, och fick därför ännu mer lust att göra det. Jag ställde frågan till tekniska avdelningen på Närpes stad. De godkände det så länge bilen är tillräckligt lätt och vikten fördelas med hjälp av plattor på golvet där bilen ska stå. Det gällde att hitta en tillräckligt lätt bil, och liten skulle den vara. Sedan skoltiden kände jag till att det finns en dubbeldörr som leder rakt ut från salen.

Jag känner också Patrik Wikman på Wikmans autoservice, och han var villig att hjälpa mig hitta en bil som vi kunde få låna. En annan Patric, vaktmästaren i simhallen, mätte upp dörren i fråga till 170 cm, om man tar bort dörrarna. Wikmans Patrik hörde snabbt av sig med en Volkswagen Polo 3, som är 167 cm bred, om man tar av sidospeglarna. Det här var i slutet av sommaren 2024 så då var det bara att ha is i sin lilla hatt fram tills en vecka före premiär, fredagen 24.1.2025 då vi skulle få se om 167 cm är mindre än 170 cm. I skrivande stund är det 15 januari och förhoppningsvis ser ni nu en bil framför er.

Bilen ni ser framför er (hoppas jag) har i samarbete med YAs logistiklinje blivit en motor och växellåda fattigare. En av lärarna på logistiklinjen var kvicktänkt och påpekade att bilen kommer att lätta från marken onaturligt mycket när vikten minskar, "men vi kan kapa av fjädrarna, det är inget vi annars rekommenderar", men den här gången blev det en lektion i hur man inte ska göra.

Musikalens rekvisitagrupp har sedan fixat till looken på bilen tillsammans med scenografen. Och med hjälp av studerande från medialinjen på YA som sköter om live-filmandet, så är det också möjligt att se vad som händer inuti bilen.

Nu är det bara att tuta och köra.

Alex Holmlund

ETT STORT TACK TILL

Alla medverkande

Föräldrarna som jobbat med projektet

YA - Yrkesakademin i Österbotten, medialinjen

och logistiklinjen

LAFO - Lappfjärds folkhögskola

West coast Vikings cheerleaders

Sponsorerna

Svenska kulturfonden

Konstsamfundet

William Thurings stiftelse

Stiftelsen Emelie och Rudolf Gesellius fond

Eugene, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelse

Svensk Österbottniska samfundet

Närpes Skolmusikkår

Wikmans autoservice

Närpes Teater

Skapa projektet

- Fem kommuner kring jämlik konstundervisning

Kristinestad, Kaskö, Närpes, Korsnäs, Malax



Svenska
kulturfonden

KONST
SAMFUNDET

WILLIAM THURINGS STIFTELSE

STIFTELSEN EMELIE OCH RUDOLF GESELLIUS FOND

EUGÈNE, ELISABETH OCH BIRGIT NYGRENS STIFTELSE

SVENSK ÖSTERBOTTNISKA SAMFUNDET R.F.